

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	13
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся к музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

- изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов;
- овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох; овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- овладение навыками подбора необходимых по художественному и техническому уровню репертуарных произведений;
- формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии поставленными задачами;
	Владеть: – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	Уметь: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

	Владеть: – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
	Уметь: – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
	Владеть: – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: Методика обучения, История и педагогика музыкального образования, История исполнительского искусства, Работа с концертмейстером.

Дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Педагогическая практика, Класс музыкального театра, Сольное пение.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	2		
Часов по учебному плану	72		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
		5	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					2						2
Лекции (ч)					14						14
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					16						16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					30						30
Сам. работа (ч.)					42						42
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)					72						72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	История создания педагогического репертуара	8	2	2		4
2.	Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие	9	2	2		5
3.	Теоретические основы формирования педагогического репертуара	10	2	2		6
4.	Принципы подбора и систематизации репертуара в классе сольного пения	12	2	4		6
5.	Изучение вокально-педагогического художественного репертуара	10	2	2		6
6.	Изучение педагогического репертуара для работы в концертной сольной деятельности	14	4	4		6
Итого		72	14	16		42

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. История создания педагогического репертуара

Музыка как составная часть общей системы гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики в обучении.

Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. История создания педагогического репертуара. Разделение в начале XIX века репертуара на концертный и учебный. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение репертуара старинной музыкой, мало известными произведениями отечественной музыкальной культуры, современной музыкой композиторов XX-XXI вв. Развитие творческих навыков обучающихся. Интенсивность педагогического процесса.

Тема 2. Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие

Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).

Основные составляющие репертуарных списков музыкантов: переложения классики, обработки популярных мелодий, оригинальные сочинения.

Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства.

Тема 3. Теоретические основы формирования педагогического репертуара

Значение репертуара, его подбор. Связь теоретического материала с практическим освоением вокальной техники. Воздействие репертуара на воспитание и образование музыканта-профессионала.

Влияние технических задач на художественный уровень произведения.

Количественная сторона репертуара.

Тема 4. Принципы подбора и систематизации репертуара в классе сольного пения

Доступность как в техническом отношении, так и по содержанию. Учет индивидуальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т.д.) и психологических способностей (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т.д.).

Влияние репертуара на творческое воображение. Учет количества и уровня технической подготовки обучающего.

Принцип разнообразия в репертуаре. Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений. Индивидуальная направленность репертуара.

Принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой музыки.

Тема 5. Изучение вокально-педагогического художественного репертуара

Вокально-технические задачи начального этапа обучения. Основные требования, предъявляемые к подбору репертуара для этого этапа. Анализ произведений. Указания на типичные ошибки при разборе.

Лучшими образцами такого репертуара могут быть самые несложные арии, романсы и песни.

Тема 6. Изучение педагогического репертуара для работы в концертной сольной деятельности.

Основные требования к подбору репертуара: приобретение вокально-технических навыков, воспитание высокохудожественного вкуса, развитие эмоциональных качеств исполнения и творческой индивидуальности. Особое внимание следует уделить исполнительскому анализу и творческой интерпретации вокальных произведений, а также стилистическим и жанровым особенностям. Рекомендуемые образцы для вокально-педагогической работы – старинные классические арии западноевропейских композиторов; русские классические арии и романсы, произведения зарубежных и советских композиторов, народные песни.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Итальянская национальная вокальная школа.	1. Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие в 16-18 веках. 2. Итальянское вокальное искусство в XIX в. (до 1890 г.) 3. Итальянское вокальное искусство конца XIX-XX в.
2.	Французская национальная вокальная школа	1. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX в. 2. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX в.
3.	Немецкая вокальная школа.	1. Истоки немецкой национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX в. 2. Развитие немецкого вокального искусства конца XIX-XX в.
4.	История русской национальной вокальной школы.	1. История русской национальной вокальной школы 2. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII - первой четверти XIX в. 3. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в. 4. Музыкальная жизнь России 1860- 1870-х гг. и развитие русской певческой культуры 5. Развитие русского вокального искусства конца XIX-XX в. 6. Развитие вокальной культуры на современном этапе

		XXI в. (ссередины 1950-х гг.)
--	--	-------------------------------

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями. Следует учитывать и еще одну служебную роль конспекта: его надо вести так, чтобы конспектом было удобно пользоваться при ответе на семинарах.
2.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

3.	Исполнительский и методический анализ	Подготовка к профессиональной педагогической деятельности в системе музыкального образования предполагает обширные знания в области педагогического репертуара и возможность их активного применения в практике обучения. Занятия предусматривают подробное изучение исполняемых произведений с <i>детальным исполнительским и методическим анализом</i> который включает в себя: исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении; анализ названия произведения (программа, жанр, часть циклического произведения); образно-эмоциональный строй произведения; композиторские средства выразительности (фактура, форма, метроритмическая организация, интонационность, ритмика, тонально-гармонический план, темповая область и др.); исполнительские средства выразительности (особенности фразировки, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приемы вокального исполнения); методико-педагогический анализ (уровень трудности, цели, задачи его изучения, основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения, методы работы над вокальной техникой, прогнозирование возможных технических трудностей и определение методов их преодоления).
4.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах,

		вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
5.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого

		материала источника, раскрывающее основную логику содержания. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы историков (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим событиям, другим разделам курса. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.
--	--	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56189-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515018> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 82 с. — ISBN 978-5-507-56008-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513514> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-54027-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505325> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 140 с. — ISBN 978-5-507-54290-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507431> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие /

Д. Е. Огороднов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4831-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442442> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-507-44664-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242963> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376292> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Агажанов, А. П. Четырехголосные диктанты : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-3504-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111808> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

2. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-54767-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512227> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора : учебное пособие / Л. Лаблаш. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-6401-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151815> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49413-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390845> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Тетрацини, Л. Как правильно петь : учебное пособие / Л. Тетрацини ; переводчик

Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: Вокальная музыка старых мастеров : учебное пособие / составители М. Агин, Н. Дмитриева. — Москва : Пробел-2000, 2019. — 136 с. — ISBN 979-0-9003256-8-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144375> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-507-49912-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483743> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.107	Рабочее место преподавателя (1 комплект), рабочее место обучающегося (10 комплектов), учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; пианино. Количество посадочных мест - 10	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд. № 224	Пианино – 1 шт; доска аудиторная – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Количество посадочных мест - 14	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.103 Компьютерный класс	Компьютер – 10 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе

выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету. Время подготовки к ответу составляет 30 минут.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки.

В случае необходимости экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные вопросы по разделам (темам) учебной дисциплины, по которым его знания вызывают сомнения (с учетом результатов посещаемости занятий, качества ответа на вопросы).

Оценивание осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки; научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

- степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

- связь с профессиональной деятельностью;

- степень активности студента на семинарских занятиях;

- выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка	Критерии оценки
Зачтено	Оценивается точно охарактеризованное разбираемое музыкальное произведение; правильно выявленное образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором; грамотно проанализированная форма, тональный план. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.
Не зачтено	Выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Педагогического репертуара, включая основные издания педагогического репертуара (сборники, хрестоматии, школы игры), программные требования, предъявляемые к педагогическому репертуару, основные принципы подбора педагогического и концертного репертуара, методы работы над музыкальным произведением и способы применения средств музыкально-художественной и исполнительской выразительности;
Умение	Формировать репертуар в соответствии с текущими учебно-педагогическими задачами, увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений, анализировать их, находить среди различных способов и методов обучения игре на инструменте наиболее оптимальные и эффективные и применять их на практике; сделать профессиональный анализ развитию музыкальных способностей и исполнительского уровня того или иного обучающегося с позиции современных достижений музыкальной педагогики; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, работать с историко-теоретической, научно-методической и нотной литературой;
Владение	Широким спектром педагогического репертуара; определением сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения; педагогическими технологиями, современной методикой преподавания игры на инструменте (методы развития игрового аппарата и двигательных навыков, самостоятельной работы над произведением, творческого саморазвития и др.); навыками педагогического разбора исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи, приемами комплексного анализа музыкального произведения и основными формами работы с музыкальным текстом, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

1.	Практические занятия/семинар	<i>Практическое/семинарское занятие</i> – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины.
----	-------------------------------------	---

		Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и

		творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).
4.	Сообщение	<i>Сообщение</i> – это устный монолог, содержащий самостоятельно усвоенные сведения. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. <i>Общие критерии оценивания</i> Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Понятие «педагогический репертуар» и его основные составляющие.
2. Методы изучения произведений.
3. Музыкальное произведение как сфера творчества исполнителя.
4. Педагогический репертуар как средство эмоционально-эстетического воспитания.
5. Принципы подбора педагогического репертуара.
6. Образное содержание музыки и жанрово-стилевой анализ произведений.
7. Средства музыкальной выразительности в контексте образно-эмоционального содержания произведения.
8. Ведущие принципы подбора концертных и конкурсных программ.
9. Роль национальной музыки в процессе профессионального музыкального образования.
10. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.
11. Исполнительский анализ музыкальных произведений
12. Значение методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.
13. Значение работы над полифоническими произведениями, их роль в репертуаре.
14. Стадии работы над произведением, их содержание и характеристика, важность соблюдения последовательности стадийной работы
15. Значение работы над этюдами и упражнениями.
16. Значение включения в репертуар пьес разных жанров и стилей.
17. Понятие современной музыки и этапы её развития.
18. Стили и направленность авангардной эстетики в произведениях
19. Методы анализа музыкальных произведений.
20. Изучение полифонических произведений. Их особенности и сложность.
21. Основные составляющие музыкальной формы, и взаимосвязь и значение для формообразования.
22. Пьесы малой формы, их назначение.
23. Основные принципы работы над виртуозной пьесой
24. Значение работы над этюдами и упражнениями.
25. Стилистические особенности музыки XX века.